

## Direction les Pays-Bas et la Belgique



**Dora Maar**

**Portrait de profil au chapeau bleu**

Vers 1939, pastel et gouache sur papier, 80 x 69 cm. **Galerie Brame & Lorenceau, Paris**

**Prix sur demande**

Maastricht • du 16 au 24 mars

### Le nec plus ultra de l'art ancien et moderne

> **Tefaf (The European Fine Art Fair)** Centre des expositions et des congrès de Maastricht • [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com)

Chaque année, les collectionneurs avisés et les conservateurs des plus grands musées se rendent aux Pays-Bas, à Maastricht, où se tient la plus importante foire d'art et d'antiquités au monde : la Tefaf. À cette occasion, les 270 exposants internationaux présentent leurs plus beaux objets, souvent emportés dans les premiers instants de l'ouverture de la foire. Parmi les chefs-d'œuvre de cette édition, une coupe nautile royale composée d'un rare coquillage gravé et monté vers 1670 sur un pied en vermeil, provenant du château de Knutstorp, en Suède, est proposée par le marchand Georg Laue (Munich, Londres). Lewis Smith (Koopman Rare Art, Londres) est fier d'annoncer une découverte historique, qui trônera au milieu de son stand : *le Bouclier d'Achille*, une spectaculaire pièce d'orfèvrerie anglaise réalisée par Philip Rundell vers 1820, sous George IV, portant les armes d'Ernest-Auguste I<sup>er</sup>, duc de Cumberland et roi de Hanovre, à saisir pour 5,7 M€. L'objet phare de la galerie parisienne Chenel, spécialisée en archéologie, est une tête romaine d'homme africain sculptée dans un marbre noir (bigio morato), du II<sup>e</sup> siècle après J.-C. Pour les arts premiers, le marchand français Bernard Dulon a déniché une extraordinaire statue de princesse baoulé de Côte d'Ivoire. Chez Bottegantica (Milan), un rare tableau futuriste de 1924 du peintre italien Giacomo Balla est à l'honneur. Quant à la galerie Brame & Lorenceau (Paris), elle présente une très belle gouache de Dora Maar, *Portrait de profil au chapeau bleu*, de 1939 [ill. ci-dessus]. Le Français Mathieu Néouze, l'un des jeunes marchands invités pour la première fois à la Tefaf, aura à cœur de montrer un tableau majeur symboliste de 1899 de Lucien Lévy-Dhurmer, intitulé *Regrets*. Sûr que son acquéreur n'en aura pas. **A. M.**

Bruxelles • du 14 au 17 mars

### Design ultra-contemporain, saison 2

> **Collectible** Espace Vanderborght  
50, rue de l'Ecuyer • <https://collectible.design>  
[lire aussi p. 28-29]

Créé l'an dernier avec succès, le salon bruxellois Collectible, dédié au design de collection du XXI<sup>e</sup> siècle (pièces uniques ou réalisées en petites séries), revient cette année. Le bâtiment Vanderborght – immeuble des années 1930 qui abrite l'événement – offre aux 100 exposants internationaux un bel espace d'exposition de 6 000 mètres carrés répartis sur six niveaux en open space. Y cohabitent galeries établies et émergentes, designers, studios de design et éditeurs. Les Belges The Impermanent Collection mettront en avant les dernières créations du collectif d'artistes et d'architectes Ker-Xavier. Les productions originales et fantaisistes *Neverland*, de la Britannique Emily Forgot, seront à admirer à la galerie londonienne Skâl. À découvrir également, les œuvres textiles élaborées de l'Anversoise Nathalie Van der Massen et la dernière gamme d'artisanat en mousse de céramique de Studio Furthermore (Londres). Deux nouvelles sections expérimentales sont proposées cette année. La première est une carte blanche aux jeunes diplômés de prestigieuses écoles, comme la Design Academy Eindhoven et le Royal College of Art, pour proposer des idées innovantes (nouveaux matériaux, objets singuliers...). La seconde est une invitation aux galeries d'art contemporain pour présenter des œuvres fonctionnelles, à l'instar de la tapisserie *We Will Tell You Loads of Salades on our Way to Venice*, de Laure Prouvost à la galerie Nathalie Obadia (Paris-Bruxelles) et d'un paravent de Jean-Baptiste Bernardet chez Almine Rech (Paris-Bruxelles-Londres-New York). **A. M.**



**Emily Forgot**  
**Feet on the Ground,**  
**Head in the Clouds**

2016, bois peint  
édition de 5, hauteur : 185 cm.  
[www.skalgallery.com](http://www.skalgallery.com), Londres

**Autour de 1 000 €**